



Cie Ks and Co



kokolampoe



Les Tréteaux du Maroni

www.kokolampoe.fr

Scène conventionnée d'intérêt national pour un théâtre équitable

DIRECTION : EWLYNE GUILLAUME ET SERGE ABATUCCI

SAINT-LAURENT DU MARONI

Théâtre

Théâtre d'objets

Marionnettes

Clown

SAISON

2023~2024



Centre dramatique
kokolampoe

Scène conventionnée d'intérêt national
pour un théâtre équitable

Cette saison nous avons invoqué le Clown afin de conjurer les abominations. Seuls la poésie et l'inébranlable optimisme du « roi de la Scène » promettent la survie après le voyage au « mitan des ténèbres ». Le don qu'il nous fait de soi à travers ses échecs piteux, absurdes désopilants, prophétise le retour de l'élégance et de l'amour

Car lui *Foukifoura,

« foutingue
brindezingue
blinguingue
décalembrindingue !!! »

Il n'est le clown de personne
Il est le clown de lui-même

...Il est le roi
...De la fête éclatante et sublime ...*

à laquelle vous convient les acteurs, les baladins, danseurs
et funambules en tout genre qui vous ouvriront le chemin
de la « ziglinderie »*

Bonne rentrée
À toutes et à tous !

***Foukifoura d'après Franketienne**

Ewlyne Guillaume
Directrice artistique



Coup d'oeil sur le programme !

Clown Les 29 et 30 septembre 2023
P.4 **Y'A QUELQU'UN ?!**

Marionnettes Du 23 au 25 novembre 2023
P.5 **MONSIEUR LAPOUSYÈ**

Théâtre Du 6 au 10 décembre 2023
P.6 **MOI, KADHAFI**

Théâtre d'objets Du 14 au 16 décembre 2023
P.7 **LES PIEDS DANS L'EAU**

Clown Du 24 au 26 janvier 2024
P.8 **IMPROMPTU**

Théâtre Les 8 et 9 février 2024
P.9 **LA DERNIÈRE BANDE**

Théâtre Du 7 au 9 mars 2024
P.10 **ENTRE CHIENS ET LOUPS**

Théâtre Les 22 et 23 mars 2024
P.11 **CHASSER LES FANTÔMES**

Festival Du 11 au 14 avril 2024
P.14 **LES TRÉTEAUX DU MARONI**
Festival International des Arts de la Scène

Performance Les 24 et 25 mai 2024
P.12 **LE CAS LUCIA J**
(UN FEU DANS SA TÊTE)

Danse Du 30 mai au 1er juin 2024
P.13 **LA CAGE**

P.15 **RÉSIDENCES**

P.18 **LES BRIGADES THÉÂTRALES**

P.19 **LES MASTERCLASS**

P.23 **LES FORMATIONS
TECHNIQUES**

P.25 **ÉCOLES / COLLÈGES /
LYCÉES APPRENTIS AU
CINÉMA**



Y'A QUELQU'UN ?!

Royal Clown Company (Ile de France)



**VENDREDI 29 ET SAMEDI 30
SEPTEMBRE 2023**

➤ 20h • Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

À partir de 9 ans • Durée 1h

Angelus, un clown, un ange à qui on a coupé les ailes, fête son anniversaire. *Pourtant personne n'est venu pour cette fête. C'est pas possible, il y a Bien quelqu'un, c'est son anniversaire !* Avec son imagination, il va créer sous nos yeux, l'ambiance, les invités, les cadeaux.

Une pièce tragi-comique qui traite de la peur de l'abandon et du pouvoir de l'imagination face à la solitude. Un spectacle touchant, passant du rire aux larmes.

Sur le plateau, des cotillons, une bouteille de champagne et des ballons témoignent d'un lendemain de fête. Un anniversaire que semble avoir manqué le principal intéressé : Angélus, un clown, au nez rouge et en tutu. Qui passe du rire à trop de larmes quand il s'aperçoit qu'il est tout seul. Y'a quelqu'un ?!, répète-t-il. Parcourant la scène en tous les sens, suant, rampant, dansant, parlant à tort et à travers. Enfin, pas tout à fait. Il se questionne sur la normalité, le partage et la liberté. - Le Figaro, Figaroscope



Avec : Hervé Langlois
Mise en scène : Hervé Langlois, Elsa Eskenazi

En environnement, pour les professionnels du spectacle
Masterclass *L'acteur et son clown*, dirigé par Hervé Langlois

MONSIEUR LAPOUSYÈ

La Servante (Martinique)



**VENREDI 24 ET SAMEDI 25
NOVEMBRE 2023**

➤ 18h • Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

Représentations scolaires

JEUDI 23 NOVEMBRE ➤ 10h et 15h

VENREDI 24 NOVEMBRE ➤ 10h

À partir de 13 ans • Durée 1h

Deux jeunes femmes nous racontent avec tendresse et humour la fin de vie d'un vieil homme, Monsieur Lapousyè.

C'est un Martiniquais qui a émigré en métropole convaincu par le Bumidom. Par chance il trouve un emploi à la poste et se marie avec une Alsacienne.

On pourrait dire qu'il y vit une vie tranquille jusqu'au jour où le décès de sa femme le laisse solitaire et nostalgique de ce pays de l'autre côté de la mer.

Il y retourne par une entourloupe du destin que personne n'aurait pu imaginer.

La pièce mêle jeu d'actrices-marionnettistes-danseuses, décors, objets et musique... Un monde imaginaire qui se confronte, de manière explosive, avec le monde réel.

Marionnettes



Scénario : Dominique Guesdon et Jean Claude Leportier

Mise en scène : Jean Claude Leportier

Avec : Muriel Bédot et Estelle Butin

Construction scénique : Dominique Guesdon

Dessin et marionnettes : Catherine Krémer

MOI, KADHAFI

Centre Dramatique Kokolampoe (Guyane)



VEN. 8 ET SAM. 9 DÉCEMBRE 2023 > 20h
DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2023 > 18h

Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

Représentations scolaires
MERCREDI 6 DÉCEMBRE > 10h
JEUDI 7 DÉCEMBRE > 15h

À partir de 16 ans • Durée 1h

Paul, Antillais, a accepté d'incarner Kadhafi au théâtre.

Comédien sans grands succès, homme bridé mais révolté sur une terre qui, malgré son rattachement au grand ensemble français, présente encore toutes les caractéristiques d'une colonie, Paul voit dans ce rôle la possibilité de prendre une revanche sur son destin.

Dans son vide intérieur tapissé d'images de Kadhafille-sauveur, résonnent des colères ancestrales. Mais, au fil des répétitions, Paul finit par s'identifier à son personnage jusqu'à se perdre lui-même.

Pourquoi aller voir Moi, Kadhafi ? Pour la performance d'acteur de Serge Abatucci, qui se glisse peu à peu dans la peau de son personnage et finit par faire corps avec l'homme qu'il doit incarner...

- Marie-Félicia Alibert, Le Dauphiné Vaucluse

Il explore avec justesse l'ambivalence de l'ingérence occidentale sur les sociétés antillaises et africaines.

- Louise Chevillard, La Terrasse, 13 juillet 2022

Théâtre

De Véronique Kanor

Mise en scène et scénographie : Alain Timár Avec : Serge Abatucci
Conseiller dramaturgie : Alfred Alexandre

Co-production : Théâtre des Halles, Scène d'Avignon - Tropiques Atrium,
Scène nationale de Martinique - ETC Caraïbe, Écritures Théâtrales
Contemporaines en Caraïbe - L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe

En tournée avec le soutien de l'ONDA

Du 9 au 21 janvier 2024 à La Scala Paris • Le 2 février 2024 au Théâtre AGHJA à Ajaccio (Corse)
Le 4 février 2024 à la Fabrique de Théâtre, site européen de création de Bastia (Corse)



LES PIEDS DANS L'EAU

Groupe Maritime de Théâtre (Région Sud)



Théâtre d'objets



VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023 > 18h
SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 > 11h et 16h

Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

Représentations scolaires
JEUDI 14 DÉCEMBRE > 9h et 11h
VENDREDI 15 DÉCEMBRE > 9h

Jeune Public à partir de 3 ans • Durée 40 min

Pendant que la mer monte, les petites querelles continuent... Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s'occupait ensemble de l'essentiel ?

Deux habitants d'un village s'envient et se querellent. Les saisons passent et pendant qu'ils se chamaillent... ils ne s'en aperçoivent pas... mais l'eau monte !

Les maisons sont en carton, les escaliers sont en papier, et à la fin les voisins sont raccommodés.

Narratrice-manipulatrice : **Josette Lanlois**
Assistant-inventeur : **Gilles Le Moher**
Décors : **Stéphanie Bohnert**
Musique : **Théo Le Moher**

IMPROMPTU

Le voyageur debout (Rhône Alpes)



**JEUDI 25 ET VENDREDI 26
JANVIER 2023**

➤ 20h • Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

Représentations scolaires
MERCREDI 24 JANVIER ➤ 10h

À partir de 6 ans • Durée 1h05

Filomène et Félix, vous connaissez ? Un jour ou l'autre vous les rencontrerez ici ou là, bras dessus bras dessous arpentant les jours heureux qui coulent sous leurs petits pas. Mais ne vous y trompez pas, pour eux aussi l'aventure palpite à toutes les pages.

IMPROMPTU, c'est la folle histoire de leur rencontre, l'incroyable épopée de leur petit quotidien. Ne les manquez pas !



© M. Bienaimé

Avec : Marie-Emilie Nayrand Jean-Luc Bosc
Mise en scène : Jean-Luc Bosc

En environnement, pour les professionnels du spectacle :
Masterclass **Accueillir son Clown**, dirigé par Marie-Emilie Nayrand et Jean-Luc Bosc

LA DERNIÈRE BANDE

Cie L'aurore Boréale (Ile de France)



Théâtre



VENDREDI 9 FÉVRIER 2024

➤ 20h • Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

Représentation scolaire
JEUDI 8 FÉVRIER ➤ 15h

À partir de 15 ans • Durée 1h20

Un homme, visage blanc, nez violacé, cheveux gris en désordre, mal rasé, en pantalon trop court face à une peau de banane : Ainsi commence La dernière bande.

Il se nomme Krapp et chaque année à son anniversaire, il fait le point sur sa vie et s'enregistre sur un magnétophone. A l'aide de ces enregistrements, il revisite sa vie d'hier à aujourd'hui, à la recherche de l'instant T, du moment fondateur : « Sois de nouveau... »

Dirigé par Jacques Osinski, Denis Lavant et son corps caoutchouc, son visage buriné, emplit de sa force et de sa grâce singulières ce solitaire déjà en équilibre entre vie et mort
- Fabienne Pascaud, Télérama

Ce que réalise Denis Lavant en vieux clown fatigué est proprement stupéfiant - J-P Han, Frictions

Son sourire est aussi tendre que son regard est noir
- Laurent Carpentier, Le Monde

Mise en scène : Jacques Osinski
Avec : Denis Lavant

En environnement pour les professionnels du spectacle
Masterclass *Travail sur le rôle et la mise en scène* dirigé par Denis Lavant et Jacques Osinski

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Cie Otep (Guyane)



Théâtre

SAMEDI 9 MARS 2024

➤ 20h • Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

Représentations scolaires

JEUDI 7 MARS ➤ 15h

VENDREDI 8 MARS ➤ 10h

Tous publics • Durée 55 min

Basée sur des témoignages réels, la pièce explore cette zone grise, ce crépuscule de l'entre chiens et loups, en s'entourant de collaborateurs artistiques venus des 4 coins du monde (Rwanda, Maroc, Belgique, Canada, Guyane et France Hexagonale) pour parler des mouvements militants auxquels ils ont pris part et qu'ils ont observés.

Cette parole commune sera le point d'interrogation sur la source de la radicalité : que sommes-nous capables de faire au nom de ce que nous jugeons juste ?

En deuxième partie du spectacle, le public est littéralement cueilli sur son fauteuil. *Et les questions posées sur scène reviennent dans la salle par un twist, un rebondissement [...] que Bérékia Yergeau mène habilement jusqu'à son terme et qui nous interroge à notre tour, en regard de la démonstration effectuée sur scène par les quatre protagonistes.*

- Patrice Elie Dit Cosaque, la 1ère TV -



Mise en scène : Bérékia Yergeau
Avec : Ady Batista, Natasha Kanapé Fontaine,
Matilda Pierre, Kervens St-Fort
Assistante mise en scène : Noémie Petchy

CHASSER LES FANTÔMES

Collectif ildi ! eldi & Hakim Bah (Région Sud)



Théâtre



SAMEDI 23 MARS 2023

➤ 20h • Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

Représentation scolaire
VENDREDI 22 MARS ➤ 10h

A partir de 15 ans • Durée 1h25

*« je regarde tes valises
je pense ça fait beaucoup de valises pour un court séjour
j'ai envie de dire ça fait beaucoup de valises pour un court
séjour mais je ne dis pas ça fait beaucoup de valises pour
un court séjour je ne dis rien »*

- extrait -

C'est une histoire d'amour entre une femme blanche et un homme noir. Lui vient de loin, elle vient d'ici. C'est pour elle et pour lui la même histoire d'amour. C'est pour elle et pour lui une histoire d'amour totalement différente. Naïfs, ils veulent croire qu'ils sont égaux face à cet amour mais les enjeux, les contextes, les passés, les traditions ne sont pas les mêmes.

Dans cette pièce, nous nous interrogeons sur les rapports de force mis en jeu dans la trivialité du quotidien qui est le lot de tous les couples. Et si nous considérons que les blessures de l'histoire peuvent permettre de rassembler et d'avancer comme de diviser et de détruire ?

Chasser les fantômes est un pont invisible entre deux continents, une manière d'aborder par l'histoire intime, la grande histoire. L'histoire de ce trajet.

Texte : Hakim Bah

Mise en scène : Antoine Oppenheim

Avec : Sophie Cattani Nelson, Rafaell Madel

Création musicale : Damien Ravnich



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

LE CAS LUCIA J. (UN FEU DANS SA TÊTE)



Cie L'envers du Décor (Nouvelle-Aquitaine)

Performance

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 MAI 2024

> 20h • Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

À partir de 18 ans • Durée 1h15

Lucia, la singulière fille de James Joyce ...

Le cas Lucia J. (un feu dans sa tête), tourne librement autour de la relation entre James Joyce et sa fille Lucia.

Celle-ci s'initie à la danse, abandonne cette pratique, tombe amoureuse du jeune Beckett, assistant de son père, qui la rejette. Elle se perd, est soignée par Jung, qui la déclare schizophrène, avant d'être internée. Après la mort de Joyce à Zurich, en 1941, Lucia ne quittera plus ces lieux asilaires, jusqu'à sa mort en 1982.

Karelle Prugnaud, seule en scène, donne vie au personnage de Lucia. Elle incarne et désincarne avec force la densité poétique du texte, explorant des chemins artistiques aventureux, sous la direction audacieuse de son metteur en scène.

Une expérience scénique bouleversante.

On a savouré (...), Dirigée dans l'excès par Eric Lacascade, Karelle Prugnaud y mit belles violence et sensualité.
- Fabienne Pascaud - Télérama

Karelle Prugnaud cisèle les cris de Lucia ; elle le fait avec une rare détermination, entre grâce et violence. Sa troublante beauté fascine en ce qu'elle recèle de dangerosité, celle de la folie. - Jean-Pierre Han - Revue Frictions

D'Eugène Durif

Mise en scène : Eric Lacascade

Avec : Karelle Prugnaud et Eugène Durif



En environnement pour les professionnels du spectacle
Masterclass *Travail sur le rôle et la mise en scène* dirigé par Karelle Prugnaud et Eric Lacascade.

LA CAGE

Cie No way back (Belgique)



Danse



De et par : **Faraja Batumike**
Mise en scène : **Milan Emmanuel**
Création musicale : **Patient Ramazani**

VENDREDI 31 MAI 2023 > 18h
SAMEDI 1^{ER} JUIN 2024 > 11h et 18h

Case Théâtre n°8
Camp de la Transportation

Représentations scolaires
JEUDI 30 MAI > 10h et 15h
VENDREDI 31 MAI > 10h

À partir de 8 ans • Durée 50 min

Faraja vient de Goma, capitale touristique de la République Démocratique du Congo, pays de la Rumba et du Ndombolo.

Au pied du Volcan Nyiragongo les grands lacs frétilent de poissons, la végétation y est luxuriante et le sol regorge de métaux rares. Mais tout n'est pas si merveilleux...

La République Démocratique du Congo, c'est aussi les rebellions, la violence, la corruption.

«Face à cela, nous on danse» !

Voici le parcours d'un jeune qui veut réaliser son rêve dans un environnement qui n'y est pas favorable... Un solo mêlant danse hip-hop et parole, qui nous fait découvrir que seule la détermination est la clé pour sortir de sa cage.

Ce spectacle croise habilement les disciplines et les regards sur la société actuelle en Afrique, loin des représentations projetées depuis l'Europe.

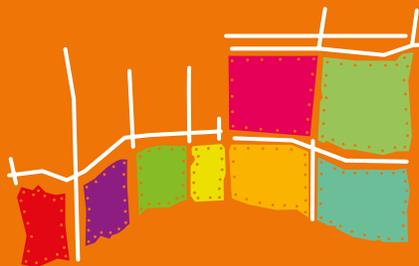
La danse de Faraja utilise le déséquilibre et la chute en cohérence avec la société qu'il dissèque.

FESTIVAL LES TRÉTEAUX DU MARONI

Festival International des Arts de la Scène

DU 11 AU 14 AVRIL 2024

> Retrouvez la 18^{ème} édition du Festival Les Tréteaux du Maroni



les Tréteaux du Maroni

Une nouvelle édition riche en spectacles de théâtre, clown, musique et jeune public !

La programmation complète sera dévoilée plus tard dans la saison.

www.kokolampoe.fr

UN ANNIVERSAIRE

d'Alfred Alexandre



- > Théâtre Rimpparemmi – Rovaniemi (Finlande)
- > Centre dramatique Kokolampoe (Guyane)



Ce projet est né après que les comédiennes Jenni Kallo et Niina Rinta-Opas aient participé au festival les Tréteaux du Maroni où elles ont assisté à la représentation de la Nuit Caribéenne d'après Alfred Alexandre. Contre toute attente, le texte, le sujet, l'esthétique de la mise en scène, le jeu des acteurs, le choix du genre théâtral, leur ont paru familiers.

Et c'est ainsi qu'est né ce projet étonnant entre le cercle polaire, l'Amazonie, les Antilles qui fait s'exprimer avec des voix tellement diverses, venues des bouts des mondes les désespérances, les désirs les espoirs des gens ordinaires.

- Ewlyne Guillaume, metteure en scène

La pièce fera partie d'une trilogie. Traduite et jouée dans trois langues : finnois, français, anglais. LA TRILOGIE NOCTAMBULE. Trois pièces : La nuit caribéenne, Le patron, Un anniversaire. Trois couples ; deux frères ; la patronne et le videur ; deux sœurs. Trois visages d'une même humanité errante, en quête, jusqu'au bout de la nuit, de sa part de rédemption.

Après une première session de travail à Rovaniemi, capitale lapone, en février 2022 (durant la nuit polaire), nous poursuivons la création de la pièce durant la saison 2023/2024.

Mise en scène : Ewlyne Guillaume
Avec : Jeni Kallo et Niina Rinta-Opas
Scénographie : Coline Gauffillet

Résidence

NIGAMON/TUNAI

Cie Onishka (Canada)



- > Carbet Kudawyada (Awala-Yalimapo)
- > Centre dramatique Kokolampoe (Guyane)

Emilie Monnet (Okinum, programmation mars 2023) sera de retour en Guyane en résidence de création avec l'artiste autochtone colombienne Waira Nina.

Au Canada prospèrent toujours des compagnies minières et pétrolières, qui là-bas, en Amazonie, sur le territoire du peuple Inga, détruisent des milieux de vie entiers pour en piller les ressources – dont le cuivre, central dans la culture anishinaabe.

Les mots Nigamon et Tunai signifient « le chant » en langues anishinaabemowin et inga.

NIGAMON / TUNAI sera un manifeste poétique pour lequel les deux artistes expérimenteront leurs voix, leurs souffles, leur corps. Entremêlant performance immersive et documentaire audio parmi les savoirs et les voix autochtones, cette nouvelle œuvre théâtrale révélera de fascinantes résonances entre les territoires.

Les premières représentations auront lieu à l'Espace Go à Montréal au mois de mai 2024.

De et par : Emilie Monnet et Waira Nina

Résidences Artistiques 2024

Depuis son installation en 2003 dans le Camp de la Transportation, la Cie KS and CO a développé une réflexion sur les cultures théâtrales minoritaires, un travail de maillage et de mise en passerelle des identités culturelles (Amérique, Caraïbes, Europe), un engagement citoyen pour l'accès au théâtre pour tous en termes de formation et de création qui ont abouti à l'émergence d'outils culturels, constituant avec la création artistique, les différents étages d'activité du centre dramatique Kokolampoe :

- **KS and CO**, une compagnie de création
- **Kokolampoe**, scène conventionnée pour un théâtre équitable
- le **Théâtre Ecole Kokolampoe**, Formation professionnelle aux Métiers des Arts de la Scène
- Les **Tréteaux du Maroni**, Festival international des arts de la scène

Afin de mener à bien son projet, la Cie KS and CO a aménagé en lieux de spectacle vivant les Cases du camp de la Transportation, mises à disposition par la municipalité de Saint-Laurent du Maroni, mettant ainsi en place les équipements nécessaires aux activités du centre dramatique Kokolampoe :

- Le **Théâtre** de la **Case n°8** (jauge : 84 places)
- La **Case n°4** : Espace de répétitions, d'ateliers et Koko Resto à l'occasion des Tréteaux du Maroni
- La **Case n°9** : Espace modulable de répétitions, de formation, studio de danse et studio musique / Costumerie
- La **Case n°6** : Espace de construction et stockage de décor
- La **Case n°7** : Bureaux administratifs
- Un **lieu d'hébergement** : la maison du Théâtre

En tant que scène conventionnée d'intérêt national – Mention Art et Création, le centre dramatique Kokolampoe participe chaque année aux projets de création d'artistes émergents de Guyane et de la Caraïbe, dans la cadre d'accueil en résidences de création, d'accompagnements artistiques, techniques et logistiques, de coproductions et de pré-achats de spectacles.

Dans le cadre de son programme d'actions 2024-2027, le centre dramatique Kokolampoe accueillera 3 résidences de création par an, d'une durée de deux à trois semaines.

Un regard attentif sera porté sur les projets de résidences des compagnies du territoire ou des projets qui emploient des comédiens guyanais.

➤ **L'appel à projets 2024 pour les Résidences du centre dramatique Kokolampoe sera publié sur notre site Internet à partir du 30 septembre 2023**

LES BRIGADES THÉÂTRALES



Centre Dramatique Kokolampoe

Les brigades, c'est un collectif de comédiens guyanais, issus du théâtre école Kokolampoe (TEK), qui propose d'amener le théâtre dans les quartiers et les écoles. Ils jouent « chez l'habitant » et dans les salles de classe, avec une économie de moyens : juste eux et le public.

Textes de grands auteurs et langues métissées, petits et grands s'y retrouvent et s'émerveillent.

L'idée est d'offrir un théâtre de qualité, dans une ambiance conviviale et interactive.



© Roman Létar

Au repertoire, cette saison :

> Fables au bord du Maroni

D'après Jean de La Fontaine

Adaptation en Nengue Tongo des quatre fables les plus connues de Jean de La Fontaine : *La Cigale et la fourmi*, *Le Corbeau et le renard*, *Le Loup et l'agneau*, *Le renard et la cigogne*.

> Les Contes Fantastiques

Le Chat Noir d'après Edgar Allan Poe
La Noyée

Extrait des *Veillées du village de Dikanka* d'après Nicolas Gogol

> La Leçon : extraits pour les collèges et les lycées

d'Eugène Ionesco

> L'Appel des Voix, récits érotiques d'Amazonie

Dans la mémoire collective des amérindiens d'Amazonie, subsistent des mythes «archaïques, peut-être millénaires», qui ont traversé le temps avec une belle énergie. L'absence totale d'inhibitions et de sens du péché donne une tonalité allègre à ces histoires d'amour. Elles viennent d'un temps où la frontière entre les hommes et les bêtes, entre les vivants et les morts était encore poreuse.»

Isabelle Rûf, journaliste littéraire

Informations et production
Emilie Blettery, Administratrice
emilie.bletery@gmail.com



Eligible au Pass Culture

Masterclass

L'ACTEUR ET SON CLOWN

Avec Hervé Langlois de la Royal Clown Company



DU 2 AU 6 OCTOBRE 2023

> Centre dramatique Kokolampoe

Public concerné

Artistes professionnels ou amateurs,
professionnels du secteur social, médical ou éducatif

Vivre son clown et non « un » clown. Avec une exigence douce, dans un processus d'émergence, nous chercherons cette tranquillité particulière, nécessaire à l'avènement d'un clown sensible, qui se surprend lui-même, un clown auteur. Un clown autonome, singulier, au-delà des dogmes, des techniques et autres écoles ou « chapelles clownesques ». On ne parlera donc pas de travail d'élèves, mais de création à part entière. Il s'agira aussi de sortir « de la bonne improvisation de stage » pour s'engager dans un processus d'écriture conscient.

Conditions Tarifaires et Inscriptions
communication@kokolampoe.fr

Le formateur

Hervé LANGLOIS est Clown, comédien, auteur, metteur en scène et formateur. Il a travaillé sur le clown notamment avec Anne Cornu et Vincent Rouche, Alain Gautré, Ariane Mnouchkine, Michel Dallaire et Rosine Rochette.

ACCUEILLIR SON CLOWN

Avec Marie-Emile Nayrand et Jean-Luc Bosc de la Cie du Voyageur Debout



DU 27 AU 28 JANVIER 2024

➤ **Centre dramatique Kokolampoe**

Public concerné

Artistes professionnels ou amateurs,
professionnels du secteur social, médical ou éducatif

Il s'agit par la pratique de l'art théâtral et plus particulièrement de l'improvisation, de partir à la rencontre de soi pour mieux rencontrer l'autre, les autres, le public ; de considérer l'aire de jeu, au fur et à mesure du travail, comme un espace où liberté, simplicité et générosité peuvent s'exprimer. Un espace où jouer, danser, chanter devient plus facile, plus simple et plus essentiel à la fois.

Il est en chacun de nous comme un compagnon, un frère, un autre qui serait nous, un double si différent qu'il nous demande beaucoup de patience, d'écoute, d'humilité et d'exigence pour accepter de s'incarner. Il est touchant, fragile, puissant et drôle tellement il est humain.

Conditions Tarifaires et Inscriptions
communication@kokolampoe.fr

Les formateurs

Jean-Luc Bosc est metteur en scène, directeur d'acteur et comédien. Son travail repose sur la confiance réciproque. De celle-ci naît une rencontre fertile entre sa créativité, son imaginaire, son intuition et l'engagement de ses comédiens.

Marie-Emilie Nayrand, comédienne, clown, circassienne, elle travaille avec Jean-Luc Bosc depuis 1997.

TRAVAIL SUR LE RÔLE ET LA MISE EN SCÈNE

Dans le cadre de la diffusion des spectacles « La dernière bande » et « Le cas Lucia J », deux sessions de masterclass seront proposées aux comédiens, circassiens et metteurs en scène animés par des professionnels reconnus.

Public concerné : Artistes professionnels

Conditions Tarifaires et Inscriptions
communication@kokolampoe.fr

DU 6 AU 7 FÉVRIER 2024

Avec Jacques Osinski et Denis Lavant
de la Cie L'Aurore Boréal

DU 18 AU 29 MAI 2024

Avec Eric Lacascade et Karelle Prugnaud
➤ Centre dramatique Kokolampoe

Les formateurs



Jacques Osinski Dès ses débuts, son goût le porte vers les auteurs du Nord tels Knut Hamsun, Ödön von Horváth, Georg Büchner, Stig Dagerman, Strindberg ou Magnus Dahlström. Parallèlement il aborde également le répertoire classique avec Richard II de Shakespeare en 2003, Dom Juan de Molière en 2005 et à nouveau Shakespeare avec Le Conte d'hiver en 2008. Il crée la compagnie L'Aurore boréale et met en scène Medea de Sara Stridsberg à la MC2 : Grenoble et au Studio-théâtre de Vitry puis L'Avare de Molière suivi de Bérénice de Racine.



Denis Lavant est un comédien formé au conservatoire, il sera révélé au cinéma par Leos Carax qui lui confie le rôle masculin emblématique d'Alex dans Boy Meets Girl, puis dans Les Amants du Pont-Neuf aux côtés de Juliette Binoche et Mauvais Sang. Au théâtre il collabore avec Jacques Osinski, Aurore Fattier, Marc Paquien, Ivan Morane, etc. Il joue en 2012 dans le film Holy Motors qui lui vaut une nomination au César 2013 du Meilleur Acteur. En 2012, il obtient le Prix de l'Humour noir du spectacle pour son adaptation théâtrale de La Grande Vie de Jean-Pierre Martinet.



Eric Lacascade se forme aux métiers du théâtre au Prato, à Lille. Il y rencontre Guy Allouche : ils fondent ensemble le Ballatum Théâtre. Directeur du Centre Dramatique National de Normandie, il y développe une méthode de travail singulière : la recherche personnelle du metteur en scène et la question de la place de l'acteur étant pour lui consubstantielles, Eric Lacascade s'attache à élaborer un répertoire tout à fait fidélisant un groupe d'acteurs qui est devenu à la fois le socle et la force de son travail artistique.



Karelle Prugnaud est metteuse en scène, comédienne et performeuse. Elle débute en tant que danseuse et acrobate dans des spectacles de rue, avant de se former au GEIQ Théâtre à Lyon. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de Eric Lacascade, Silviu Pucarete ou encore Jean-Michel Rabeux. Depuis 2005, elle est associée à Eugène Durif au sein de la compagnie L'envers du décor. En 2018, elle met en scène pour le Festival d'Avignon Léonie et Noélie de Nathalie Papin, spectacle jeune public.

LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE DE SPECTACLE



DU 27 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2023

- **Centre dramatique Kokolampoe**
Formation dispensée par le CFPTS,
Centre de Formation Professionnelle
aux Techniques du du Spectacle
Formation conventionnée AFDAS et QUALIOP
Spectacle

Public concerné

Techniciens, artistes ou toute personne souhaitant développer une vision technique de l'éclairage de spectacles.

L'objectif de cette formation est de développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation du matériel et l'installation des équipements lumière.

Conditions Tarifaires, Contenus pédagogiques et Inscriptions
communication@kokolampoe.fr

Formation technique

LES FONDAMENTAUX DE L'ÉCLAIRAGE D'EXPOSITION

Cette formation appréhendera les spécificités de l'éclairage muséographique et d'exposition pour la mise en œuvre d'une régie lumière d'exposition et l'optimisation de sa pratique professionnelle.

DU 11 AU 15 DÉCEMBRE 2023

➤ **Centre dramatique Kokolampoe**

Formation dispensée par le CFPTS,

Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du du Spectacle

Formation conventionnée AFDAS et QUALIOPI Spectacle

Public concerné

Régisseurs lumière et techniciens lumière du spectacle vivant, techniciens lumière du patrimoine, et toute personne participant à la réalisation d'une exposition ayant besoin de connaître les spécificités de l'éclairage d'exposition.

ÉLECTRICITÉ DU SPECTACLE

MARS 2024

➤ **Centre dramatique Kokolampoe**

Formation dispensée par le CFPTS,

Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du du Spectacle

Formation conventionnée AFDAS et QUALIOPI Spectacle

Public concerné

Régisseurs lumière et techniciens lumière du spectacle vivant, techniciens lumière du patrimoine, et toute personne participant à la réalisation d'une exposition ayant besoin de connaître les spécificités de l'éclairage d'exposition.

Cette formation a pour objectif le développement de connaissances et compétences en électricité : construction, fabrication, mise en œuvre de coffrets électriques mobiles temporaires, pour le spectacle et l'événement de petite ou moyenne envergure.



Ecoles / Collèges / Lycées / Apprentis au Cinéma

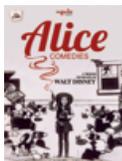
En partenariat avec G-Cam et AVM-Pôle Image Maroni



Depuis 2017, le centre dramatique Kokolampoe est partenaire de la G-Cam et de l'Atelier Vidéo Multimédia pour l'accueil des projections du dispositif d'éducation à l'image en temps scolaire : École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et Apprentis Au Cinéma.

Pour plus de renseignements,
contact de la coordination GCAM

06 94 44 32 46 - dispositifecla973@gmail.com



➤ DU 6 AU 24 NOVEMBRE 2023

Alice Comédie

La chasse au lion à l'arc

Nostalgie de la lumière

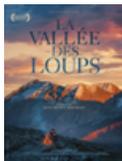


➤ DU 15 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2024

Le magicien d'oz

Moonrise kingdom

Johnny Guitar



➤ DU 6 AU 17 MAI ET DU 11 AU 14 JUIN 2024

La vallée des loups

Une seconde mère

My sweet pepper land

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER !

...et recevez par courriel notre programme et des invitations en exclusivité !

>> Pour vous inscrire, rendez-vous sur www.kokolampoe.fr



Contact & Réservations

KS and CO

Camp de la transportation, case N° 7
97 320 Saint-Laurent du Maroni
communication@kokolampoe.fr

Réservations obligatoires sur
www.kokolampoe.fr

Tarifs

LES PIEDS DANS L'EAU

Plein Tarif : 10€ / Tarif Réduit : 5€ / Tarif Scolaire : 5€

AUTRES SPECTACLES

Plein Tarif : 15€ / Tarif Réduit : 10€ / Tarif Scolaire : 5€

SUIVEZ-NOUS !

