

OCT. 2025  
JAN 2026



# Formations **techniques** et **artistiques**

© Ronan Liétar

## MASTERCLASS THÉÂTRE

MISE EN OEUVRE DE LA CONDUITE LUMIÈRE – OUTILS DE RÉGIE

LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE DE SPECTACLE



Centre dramatique  
**kokolampoe**  
[www.kokolampoe.fr](http://www.kokolampoe.fr)



## Masterclass Théâtre

DU 20 AU 24 OCTOBRE 2025

# TRAVAIL AUTOUR DU KABAR FONKER RÉUNIONNAIS

A PARTIR D'AUTEURS DE LA CARAÏBE ET DE L'Océan Indien

L'objectif du masterclass est d'explorer les écritures d'auteurs dramatiques caribéens et de l'Océan indien, au travers du Kabar Fonker - forme théâtrale de la tradition orale réunionnaise.

Le contenu du stage sera le suivant :

- Écriture de fonnkèr personnels
- Travail sur les textes d'auteurs : La Réunion (Boris Gamaleya, Carpanin Marimoutou, Christian Jalma, Alain Lorainne, Estelle Coppolani, Lolita Monga) ; Mayotte (Alain Kamal Martial) ; Martinique (Faubert Bolivar, Monchoachi) ; Guyane (textes à proposer par les stagiaires) ; Madagascar (Jean-Luc Raharimanana) ; Île Maurice (Yusuf kadel)
- Travail sur la forme du kabar : le chœur, le maître de Kabar, le rythme, le corps en jeu, la joute, les interactions avec le public
- Restitution publique

*Le Kabar* est une performance littéraire et poétique ludique où l'on joue avec la langue.

Sur la scène, les comédiens se succèdent pour déclamer leurs textes. Pendant ces kabars, la langue claque en créole et/ou en français.

### PUBLIC CONCERNÉ

Artistes professionnels et praticiens amateurs avancés



### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 20 au 24 octobre 2025 (Vacances de la Toussaint)

De 8h à 13h (25h)



### INSCRIPTION

Auprès du centre dramatique Kokolampoe

→ [emilie.blettery@gmail.com](mailto:emilie.blettery@gmail.com) / +594 694 21 58 74



**TARIF INDIVIDUEL : 50€**



### Formateur

#### Lolita MONGA

*Atrice, comédienne, poète.*

Directrice artistique de la Cie Lolita Monga implantée dans le cirque de Salazie.

Elle a reçu de nombreux prix et distinctions : Prix des journées des auteurs de Lyon, Prix cartographies du Tout-Monde, Prix Balisaille pour la traduction en créole réunionnais du Cahier d'un retour au pays natal de Césaire. Ses pièces et poèmes sont entendus dans de nombreux pays (Canada, Maroc, Martinique, Guyane, Madagascar, Guyane, Maurice...)

DU 17 AU 21 NOVEMBRE 2025

# LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE DE SPECTACLE

MICHAËL CREUSY



## PUBLIC CONCERNÉ

Techniciens, artistes ou toute personne souhaitant développer une vision technique de l'éclairage de spectacles.

Cette formation explorera les champs artistiques et développera une approche des compétences techniques nécessaires pour l'éclairage théâtral.



## Les objectifs pédagogiques

- ✓ Répondre aux attentes de la direction artistique en développant les capacités d'analyse d'un projet
- ✓ Concevoir et élaborer un projet et un plan d'éclairage (choix des projecteurs, choix des directions, choix des couleurs)
- ✓ Acquérir les différents critères constituant une conduite lumière et sa programmation



## Formateur

**Michaël Creusy**

*Régisseur*

Titulaire d'un diplôme en musicologie de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, Michaël Creusy entame d'abord une carrière de musicien.

La composition de musiques de scène constitue son premier lien avec le théâtre. Technicien depuis 2005, il a été tantôt régisseur de tournée, éclairagiste, ingénieur du son, régisseur vidéo, régisseur général pour des compagnies du sud-est hexagonal telles que le collectif Mains d'Oeuvre, le Collectif 8, l'Entrepont, Arnika Cie, la Cie une petite voix m'a dit, la Cie Reveïda, Piste d'Azur.

En Guyane depuis 2016, il collabore avec les compagnies Maztek, Hocco, Otep, le CDCN Touka Danse, le Centre dramatique Kokolampoe, Le Grand T.I.G., etc. participant activement au développement culturel du territoire.



## DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée de la formation et modalités d'organisation

**Du 17 au 21 novembre 2025 / 5 jours - 35h**

Du lundi au vendredi de 9h à 17h (pause pour déjeuner)



## INSCRIPTION

Auprès du centre dramatique Kokolampoe

→ [emilie.blettery@gmail.com](mailto:emilie.blettery@gmail.com) / +594 694 21 58 74



## TARIF AFDAS ET OPCO : 2 480€ HT

→ Pour un financement AFDAS ou autre OPCO

Demande de devis à adresser au CFPTS :

[formation-intra@cfpts.com](mailto:formation-intra@cfpts.com).

→ La demande de prise en charge doit être envoyée  
au plus tard **le 24 octobre 2025**



kokolampoe



Formation Professionnelle

DU 5 AU 9 JANVIER 2026

# MISE EN ŒUVRE DE LA CONDUITE LUMIÈRE OUTILS DE RÉGIE

MICHAËL CREUSY

## PUBLIC CONCERNÉ

Techniciens Lumière tout secteur  
(Spectacle, Audiovisuel, Cinéma, Arts Plastiques)

Cette formation a pour but la prise en main des différents outils de régie pour assurer une conduite lumière de spectacle et d'événements.



## Les objectifs pédagogiques

- ✓ Identifier la logique des séquences en lumière, d'utiliser le logiciel QLC+, de construire une conduite lumière à l'aide d'un ordinateur et d'une interface DMX, de mettre en œuvre une conduite lumière papier.

Après présentation des protocoles DMX et MIDI, du logiciel QLC+ et des différents systèmes d'exploitation, les stagiaires seront mis en situation en :

- raccordant les différents appareils d'éclairage d'un spectacle,
- les contrôlant depuis QLC+,
- utilisant le logiciel pour un contrôle « live » des équipements
- programmant une conduite lumière en partant de zéro
- reprenant une conduite lumière déjà existante sur un fichier QLC+
- reprenant une conduite lumière sur papier
- transmettant la conduite pour un autre régisseur



## DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée de la formation et modalités d'organisation

**Du 5 au 9 janvier 2026 / 5 jours - 35h**

Du lundi au vendredi de 9h à 17h (pause pour déjeuner)



## INSCRIPTION

Après du centre dramatique Kokolampoe

→ [emilie.blettery@gmail.com](mailto:emilie.blettery@gmail.com) / +594 694 21 58 74



## TARIF AFDAS ET OPCO : 2 480€ HT

→ Pour un financement AFDAS ou autre OPCO

Demande de devis à adresser au CFPTS :  
[formation-intra@cfpts.com](mailto:formation-intra@cfpts.com).

→ La demande de prise en charge doit être envoyée  
au plus tard **le 5 décembre 2025**



## Formateur

**Michaël Creusy**

*Régisseur*

Titulaire d'un diplôme en musicologie de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, Michaël Creusy entame d'abord une carrière de musicien.

La composition de musiques de scène constitue son premier lien avec le théâtre. Technicien depuis 2005, il a été tantôt régisseur de tournée, éclairagiste, ingénieur du son, régisseur vidéo, régisseur général pour des compagnies du sud-est hexagonal telles que le collectif Mains d'Oeuvre, le Collectif 8, l'Entrepoint, Arnika Cie, la Cie une petite voix m'a dit, la Cie Reveïda, Piste d'Azur.

En Guyane depuis 2016, il collabore avec les compagnies Maztek, Hocco, Otep, le CDCN Touka Danse, le Centre dramatique Kokolampoe, Le Grand T.I.G, etc. participant activement au développement culturel du territoire.