

JANV.>JUIL.
2025

Formations Techniques

© Ronan Liézar



LA CRÉATION SONORE DE SPECTACLE VIVANT

MISE EN OEUVRE DE LA CONDUITE LUMIÈRE – OUTILS DE RÉGIE

LES FONDAMENTAUX DE LA LUMIÈRE POUR LES ARTISTES



Centre dramatique
kokolampoe
www.kokolampoe.fr



8 MARS 2025

CRÉATION SONORE POUR LE SPECTACLE VIVANT

ATOUMO PRODUCTION

© Hughes Germain



Formateur

Hughes Germain

Plasticien sonore

À la frontière entre l'art plastique et la musique, le plasticien sonore Hughes Germain questionne depuis toujours les sons qui nous entourent ... les réinvente.

Ce qui l'intéresse, c'est la richesse de notre environnement sonore et la valeur de l'écoute : il change le cours des sons pour les donner à entendre autrement.

Que ce soit pour la danse, le théâtre, pour les musiciens, pour des espaces, cette matière sonore extirpée et retravaillée est « rejouée avec ce qui se passe » : les corps, les objets présents, les saisons ...

Diplômé des beaux arts de Brest, Hughes Germain a acquis une expérience à la fois éclectique et originale dans la création sonore : expositions, interventions in situ, concerts, créations pour des pièces chorégraphiques, théâtrales ... en partenariat entre autres avec le Théâtre Athénor (Scène nomade de St Nazaire), le festival Détour de Babel (Grenoble), le Studio Césarée (Reims), et à Paris la Maison des Métallos, La Générale, etc.

Son travail l'a mené à voyager en Afrique et à collaborer avec des artistes africains tels que le musicien Oua Anou Diarra, les chorégraphes Oussenï Sako, Salia Sanou et le metteur en scène Aristide Tarnagda.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes professionnels ou amateurs avancés

- Ce Masterclass abordera dans un premier temps la création sonore pour le spectacle vivant, par l'étude de pièces sonores et la découverte de la démarche globale du créateur sonore à savoir : la collecte de paysages dans un cadre conceptuel lié au sujet, la mise en forme au plateau, les relations avec le metteur en scène et la dramaturgie, le rapport à la technique, le formatage pour transmission.

La deuxième partie du stage laissera place à la pratique par une réalisation en groupe.

À partir de courtes phrases proposées par les stagiaires - prétextes à inventer ensemble des mises en scènes sonores, ils et elles parcourront la palette technique des outils de création : prise de son extérieure, écoute et analyse, transformations, contrôleurs variés, mise en espaces, mélange avec la voix. Les outils utilisés, de l'oreille au haut-parleur, resteront toujours en lien avec une recherche poétique, un propos ou une intention.



DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Le samedi 8 mars 2025 (6h)



INSCRIPTION

Auprès du centre dramatique Kokolampoe

→ emilie.blettery@gmail.com / +594 694 21 58 74



TARIF INDIVIDUEL : 20€



kokolampoe



DU 25 AU 29 MARS 2025
DU 16 AU 20 JUIN 2025

MISE EN ŒUVRE DE LA CONDUITE LUMIÈRE OUTILS DE RÉGIE

MICHAËL CREUSY



© Michaël Berteloot

PUBLIC CONCERNÉ

Techniciens Lumière tout secteur
(Spectacle, Audiovisuel, Cinéma, Arts Plastiques)

Cette formation a pour but la prise en main des différents outils de régie pour assurer une conduite lumière de spectacle et d'évènements.

Les objectifs pédagogiques sont : d'identifier la logique des séquences en lumière, d'utiliser le logiciel QLC+, de construire une conduite lumière à l'aide d'un ordinateur et d'une interface DMX, de mettre en œuvre une conduite lumière papier.

Après présentation des protocoles DMX et MIDI, du logiciel QLC+ et des différents systèmes d'exploitation, les stagiaires seront mis en situation en :

- raccordant les différents appareils d'éclairage d'un spectacle,
- les contrôlant depuis QLC+,
- utilisant le logiciel pour un contrôle « live » des équipements
- programmant une conduite lumière en partant de zéro
- reprenant une conduite lumière déjà existante sur un fichier QLC+
- reprenant une conduite lumière sur papier
- transmettant la conduite pour un autre régisseur



DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée de la formation et modalités d'organisation

2 sessions de Formation au choix

Du 25 au 29 mars 2025 / 5 jours

Du 16 au 20 juin 2025 / 5 jours

Du lundi au vendredi de 9h à 17h (pause pour déjeuner) – 35h



INSCRIPTION

Après du centre dramatique Kokolampoe

➔ emilie.blettery@gmail.com / +594 694 21 58 74



TARIF AFDAS ET OPCO : 2 480€ HT

➔ Pour un financement AFDAS ou autre OPCO

Demande de devis à adresser au CFPTS :

formation-intra@cfpts.com.

La demande de prise en charge doit être envoyée

- au plus tard le 31 janvier 2025, pour la session du mois de mars

- au plus tard le 31 mai 2025, pour la session du mois de mai



Formateur

Michaël Creusy

Régisseur

Titulaire d'un diplôme en musicologie de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, Michaël Creusy entame d'abord une carrière de musicien.

La composition de musiques de scène constitue son premier lien avec le théâtre. Technicien depuis 2005, il a été tantôt régisseur de tournée, éclairagiste, ingénieur du son, régisseur vidéo, régisseur général pour des compagnies du sud-est hexagonal telles que le collectif Mains d'Oeuvre, le Collectif 8, l'Entrepoint, Arnika Cie, la Cie une petite voix m'a dit, la Cie Reveïda, Piste d'Azur.

En Guyane depuis 2016, il collabore avec les compagnies Maztek, Hocco, Otep, le CDCN Touka Danse, le Centre dramatique Kokolampoe, Le Grand T.I.G, etc. participant activement au développement culturel du territoire.

9 AU 23 MAI 2025

LES FONDAMENTAUX DE LA LUMIÈRE POUR LES ARTISTES DU SPECTACLE VIVANT

MICHAËL CREUSY

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes et Concepteurs professionnels du spectacle vivant : metteurs en scène, chorégraphes, comédiens, danseurs

Cette formation explorera les champs artistiques et développera une approche des compétences techniques nécessaires pour l'éclairage théâtral.

Les objectifs pédagogiques sont :

- la formulation des attentes artistiques en direction d'un personnel technique,
- la conception et l'élaboration d'un projet et d'un plan d'éclairage (choix des projecteurs, choix des directions, choix des couleurs),
- l'acquisition des différents critères constituant une conduite lumière et sa programmation.



© Ronan Lietar



DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 19 au 23 mai 2025 / 5 jours
Du lundi au vendredi de 9h à 17h
(pause pour déjeuner) – 35h



INSCRIPTION

Après du centre dramatique Kokolampoe

→ emilie.blettery@gmail.com / +594 694 21 58 74



TARIF AFDAS ET OPCO : 2 480€ HT

→ Pour un financement AFDAS ou autre OPCO

Demande de devis à adresser au CFPTS :

formation-intra@cfpts.com.

La demande de prise en charge doit être envoyée
au plus tard le 19 avril 2025.



Formateur

Michaël Creusy

Régisseur

Titulaire d'un diplôme en musicologie de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, Michaël Creusy entame d'abord une carrière de musicien.

La composition de musiques de scène constitue son premier lien avec le théâtre. Technicien depuis 2005, il a été tantôt régisseur de tournée, éclairagiste, ingénieur du son, régisseur vidéo, régisseur général pour des compagnies du sud-est hexagonal telles que le collectif Mains d'Oeuvre, le Collectif 8, l'Entrepont, Arnika Cie, la Cie une petite voix m'a dit, la Cie Reveïda, Piste d'Azur.

En Guyane depuis 2016, il collabore avec les compagnies Maztek, Hocco, Otep, le CDCN Touka Danse, le Centre dramatique Kokolampoe, Le Grand T.I.G, etc. participant activement au développement culturel du territoire.



kokolampoe



CENTRE NATIONAL
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE



DEMAIN SERA FORMATION